

Министерство образования Российской Федерации  
Министерство просвещения Республики Бурятия  
Муниципальное Образование «Бичурский район»  
МБОУ «Бичурская СОШ№2»

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

по ВР: *Г.Г. Агафонова*

/Агафонова Г.Г./

от « 29 »  
августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

школы: *В.В. Петровская*

/Петровская В.В./

Приказ N\_92-А\_от  
« 30\_» августа 2023г.

Внеурочная деятельность  
«Казачьему роду нет переводу!»

Составила:  
учитель первой категории  
Раигина Н. Г.

с. Бичура  
2023 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3 - 6
2. Учебно – тематический план.....	7
3. Содержание программы.....	8
4. Методическое обеспечение программы.....	13
5. Список литературы для педагога.....	14
6. Список литературы для детей .....	14

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность данной дополнительной образовательной программы – **художественно – эстетическая.**

В наше время всё очевидней становится настоятельная необходимость возрождения общечеловеческих нравственных ценностей, имеющих непреходящее значение. Это **актуально** как для народных обычаев, традиций и верований, так и для воспитания чисто человеческих качеств, таких как любовь к Родине, служение Отечеству, патриотизм и мужество.

Теперь стало понятным, что отшлифованные веками народные обычаи и традиции – это кладёшь мудрости, согласия, человеческих взаимоотношений. С забвением народных традиций были утрачены особенности воспитания подрастающего поколения. Изучая и восстанавливая обычаи и традиции казачества, есть основания полагать, что приобщение детей к корням и истокам казачества позволит бороться с бездуховностью и нравственной деградацией в современном обществе.

Казачьи развинули пределы своего государства от Москвы до Чёрного моря и от Карпатского хребта до Великого океана. Это они освоили прекрасные южнорусские степи и грозный Кавказ, знойный Туркестан, необъятную суровую Сибирь... И везде они несли с собой русскую культуру, своеобразный казачий уклад и величие русского имени.

Народная культура должна предстать перед детьми в своей целостности, многогранности, воедино связанной с жизнью человека. Поэтому естественно объединить общим тематическим и проблемным стержнем занятия «теоретические» и занятия, на которых учащиеся играют в народные игры, воспроизводят обряд, исполняют хоровые, игровые, плясовые песни.

**Целью программы является** создание условий для развития творческого потенциала ребёнка средствами казачьего фольклора.

**Программой предусмотрено решение следующих задач:**

- воспитание высоких духовных качеств,
- привитие любви к казачьему народному творчеству,
- воспитание у обучающихся способности творчески мыслить и проявлять творческую инициативу,
- приобщение школьников к народному миропониманию, народной образности, художественным ценностям, созданным многовековым опытом предшествующих поколений,
- обучение детей родному музыкальному языку, пению народных песен, казачьим играм и забавам, традициям казачества,
- развитие музыкальных способностей детей;
- установление с помощью изучения народного творчества логической взаимосвязи в представлении школьников о ходе развития истории общества, его культуры и искусства, о преемственности времен и поколений, их связи с современной действительностью.

Обучение детей казачьей песне с возможностью получения ими дополнительных знаний в области истории и культуры казачества, сценического движения и актёрского мастерства, овладения игрой на народных музыкальных инструментах является **отличительной особенностью настоящей программы**. Учитывая вышесказанное, можно считать данную программу **интегрированной**, поскольку она включает в себя разноплановые разделы, что органически отражает уклад жизни Сибирских казаков.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы 9 - 11 лет. Программа рассчитана на обучение детей в течение 3 лет.

Наименование	Возраст учащихся	Срок обучения
Младший состав (первый год обучения)	9 – 11 лет	3 года

#### **Программа включает следующие дисциплины:**

Предмет	Форма занятий	Состав	Срок обучения
Сценический фольклор	Ансамблевая	Младший состав	1
История, традиции и культура казачества	Ансамблевая	Младший состав	3
Вокал	Индивидуально-групповое (1 - 3 чел.) Ансамблевая	Младший состав	3
Обучение игре на народных инструментах	Индивидуально-групповое (1-3 чел.)	Младший состав	3

#### **Особенности режима занятий**

Так как основная форма ансамблевых занятий - игра с постоянной сменой деятельности, то продолжительность одного занятия может составлять 1 час (с 1 коротким перерывом) для детей младшего возраста. Ансамблевые занятия обязательны для каждого обучающегося.

### **Формы работы:**

1. Репетиционная работа:
  - Ансамблевая
  - Групповая
  - Индивидуальная.
2. Теоретическое изучение
3. Фольклорный праздник.
  - Обрядовая деятельность.
  - Календарные праздники

По форме и содержанию занятия коллектива могут быть:

- тематическими;
- интегрированными;
- комбинированными;
- монтированными;
- репетиционными;
- посвященными эстетике внешнего вида;

Несмотря на различие задач, поставленных на том или ином занятии, каждое из них имеет обязательные составные части: распевание — основная форма освоения певческой лексики; работа над произведениями.

Структура занятий — не догма, это творческое решение проблем, стоящих перед коллективом. Певческий строй, исполнительская культура, казачья стать возникают в итоге систематической репетиционной и концертной работы. Эти навыки — результат длительного индивидуального и коллективного труда.

### **Ожидаемые результаты занятий для младшего состава (1 год обучения)**

По окончании первого года обучения **обучающиеся знают:**

- особенности народно-певческой манеры исполнения;
- имеют общее представление о казачестве как об этнокультурном явлении.

По окончании первого года обучения **обучающиеся умеют:**

- чисто интонировать в доступном для них диапазоне;
- точно исполнять несложную мелодию;
- точно воспроизвести постановочное задание;
- аккомпанировать на шумовых инструментах.

По окончании первого года обучения **обучающиеся владеют:**

- певческим дыханием;

- основными навыками сценического общения;
- основными навыками подыгрывания.

### **Ожидаемые результаты занятий для старшего состава (2 - 3 годов обучения)**

В данном периоде обучения **обучающиеся знают:**

- приёмы достижения пения на опоре;
- основы традиций Сибирских казаков;
- основы постановки сценического действия.

В данном периоде обучения **обучающиеся умеют:**

- петь в народной (казачьей) манере в унисон и двухголосно;
- воплотить сценический образ, импровизировать в сценическом движении;

В данном периоде обучения **обучающиеся владеют:**

- вокальной импровизацией, сглаживанием регистро;
- навыками сценического общения, приемами работы с шашкой, движениями казачьей пляски.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Детям необходимо показывать свои творческие достижения, поэтому в течение учебного года ансамбль участвует в концертах, фестивалях, выступает на различных площадках (дети 1 года обучения начинают концертную деятельность во 2-ом полугодии). В конце каждого года проводятся творческие отчеты.

При составлении данной программы был учтен опыт следующих авторов:

1. Мильке Е.Ю., О.В. Попова, Салтымакова М.А. Комплексная программа по курсу «Народная культура» ДЮЦ «Орион» г. Новокузнецк
2. Жданова Р.А., Тарасова А.А, Пирусова С.С.. Комплексная образовательная программа дополнительного образования детей вокальной студии «Соловушка» Дворца и Центра художественного образования г. Москва
3. Титова И.Д., Павлова Е.В. «Обучение музыкальному фольклорному искусству» ГОУ школы искусств «Тутти»

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Младший состав

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Сценический фольклор	11	4	7
3	Вокал	14	4	10
3	История, традиции и культура казачества	6	6	
6	Итоговое занятие	2		2
Всего		34	15	19

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3 год обучения**

#### **Младший состав**

##### **Вводное занятие**

На этом занятии ребята узнают основные цели, задачи, которые ставятся на текущий учебный год, высказывают предложения о будущих планах коллектива, о проблемах, которые необходимо решить.

Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре (народное творчество).

##### **Сценический фольклор**

Работа над сценическим образом, движением. Постановка мизансцен.

Движения казачьего пляса: основной шаг, ход конём, подскоки, дробь. Пластика рук, хлопки. Поклоны, выходка, проходка.

Обыгрывание сюжетов песен с элементами игры на народных инструментах.

Вопросы импровизации. Коллективное творчество.

Работа над ритмическим рисунком. Освоение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложках, трещотках, коробочке).

Исполнение песенного материала с элементами игры на народных инструментах. Работа над сценическим образом, движением. Постановка мизансцен, хореографических развонок.

Движения казачьего танца: основной шаг, ход конем, подскоки, дробь. Пластика рук, хлопки. Поклоны, выходка, проходка.

Игры и забавы. «Обкидывание клубками», «Городки», «Возня – борьба», «Нагайка и кнут», «Куколка» .

Забавы парные («Забавы с камнями», «Снять шапку», «Вытолкнуть из круга», «Опуститься плавно», «Столкнуть с места»

Забавы групповые ( «Колесо поймать», «Снять папаху», «В Мишуя»

##### **Вокал**

Расширение объема памяти и внимания на примере тренировочного материала (ритмические припевки, скороговорки, упражнения).

Работа над содержанием и исполнением песни. Разговорный принцип обучения и техника речи. Навык точного воспроизведения ритмического движения по слуху.

Интонационный посыл звука, освоение интонации поступенного движения.

Работа над правильной артикуляцией, звукоизвлечением, дикцией, идущей от естественной манеры произнесения слов, певческая установка.

Певческое воспитание, организация исполнения.

Овладение народной лексикой. Элементы многоголосного пения.

Народно-певческая манера пения. Развитие музыкального слуха и певческого голоса. Пение в грудном регистре, «на опоре». Упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию, скороговорки. Работа над сольными песнями. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Закрепление навыков певческой установки. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие артикуляционного аппарата. Укрепление дыхательных функций в пении.

### **История, традиции и культура казачества**

Историческое значение казачества. Сибирские казаки. Краткий перечень службы и походов Сибирского войска. Оренбургские амазонки. Формирование боевых навыков казачек.

Казачьи шутки, присказки. Заповеди казачества, Символы казачества. Чины и звания

Войсковые праздники. Казачий круг. Казачий костюм. Сказки казаков – Сибиряков

### **Итоговое занятие**

Музыкально-игровые композиции. Проведение фольклорных праздников.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методические рекомендации к Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006 – 2010 годы» (автор – составитель А.Л. Чуверов)
2. Методические рекомендации к проведению историко – эстетического цикла занятий «Моя малая Родина» (автор – составитель А.Л. Чуверов)
3. Сборник разработок для проведения занятий в разделе «История, традиции и культура казачества» (автор – составитель А.Л. Чуверов)
  - a. Игры и забавы
  - b. История казачества
  - c. Культура казачества
  - d. Служба казачья
  - e. Сказки казаков
4. Сборник текстов казачьих песен (составитель А.Л. Чуверов)
5. Разработка сценариев (автор – составитель А.Л. Чуверов )

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аверкин А. П. Припевки, шутки, прибаутки / А.П. Аверкин. – М.: Советский композитор, 1975. – 55 с.
2. Алексеева Л.А. Мой край родной / Л.А. Алексеева // Народные песни Юргинского района Кемеровской обл. – Кемерово, 1994. – 44 с.
3. Бахтин В. От былины до считалки /Бахтин В. – М.: Детская литература, 1982.-214 с.
4. Байтуганов В., Мартынов Т. Хрестоматия сибирской народной песни / В. И. Байтуганов, Т. Ю. Мартынов. - Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 с.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Ю.А. Зацарный// Песенник Выпуск 6. - М.: Советский композитор, 1985. – 46 с.
2. Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Ю.А. Зацарный// Песенник Выпуск 7. - М.: Советский композитор, 1987. – 46 с.
3. Левкодимов Г.Е. Рождественская ёлка / Г.Е Левкодимов. – М. Молодая гвардия, 1993.- 95 с.
4. Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань / Г.М. Науменко// Русское народное детское музыкальное творчество. - М.: 1988. – 190 с.
5. Науменко Г. М. Фольклорная азбука / Г.М. Науменко. - М.: 1996. – 174 с.
6. Сергеев А. Что сердце спело / А. Сергеев.– Березовский, 1992. – 60 с.
7. Шипов Р. Наполним музыкой сердца / Р. Шипов. – М.: Советский композитор, 1989. – 245 с.

